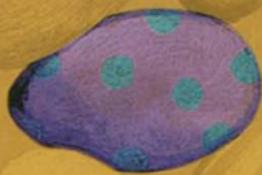


E

EXPOSICIONES





## EXPOSICIONES

Aprovechamos un recurso habitual en el mundo del arte para presentar de forma diferente el mágico universo de la literatura infantil.

En una de ellas, una galería de retratos nos sirve de apoyo para reflejar el mundo de los malos de cuento. Iremos comentando su malvada trayectoria pero también el punto de vista de estos personajes que, a menudo, resultan ser unos incomprensidos. En otra, serán objetos de los cuentos los que se convertirán en elementos simbólicos, que darán pie a la recreación de las historias. Estos objetos, aportados por los usuarios de la biblioteca, que aparecerán como donantes y benefactores del museo, conformarán un peculiar y mágico espacio donde los cuentos, cobrarán una dimensión real gracias a la materialización de elementos como la manzana de Blancanieves o las habichuelas mágicas...

También nos servimos de las ilustraciones de los libros, enmarcadas, para exponer visualmente su historia, descubriendo que éstas no sólo sirven para apoyar el texto sino que cuentan más cosas.

Pretendemos que los chicos miren la realidad con ojos imaginativos descubriendo, a su alrededor, todo el mundo mágico que aparece en los cuentos.

El bibliotecario guiará a los visitantes por las exposiciones, recreando con ellos los libros. Todo vale en el mundo de la imaginación y se trata de que ellos deseen entrar en él. Es una actividad para todas las edades porque el único límite lo pone la imaginación de cada visitante, la exposición se enriquecerá con la participación de todos.

# E

## EXPOSICIONES

### MALOS MALÍSIMOS



#### MATERIAL

- Selección de libros con personajes malvados conocidos.
- Cartulinas.
- Reproducciones de estos personajes en tamaño A-3 en color o coloreados.

#### DURACIÓN

La actividad durará tanto como se desee, en función del tiempo que empleemos con cada uno de los personajes.

#### PREPARACIÓN

Seleccionamos los personajes que van a componer nuestra galería de malvados y los libros donde podemos encontrarlos.

Una vez listas las reproducciones en color o coloreadas procedemos a enmarcarlos con cartulinas.



### DESARROLLO

El bibliotecario pasea al grupo por esta exposición como si se tratara de una galería de retratos de personajes que existieron, explicándoles su vida y sus circunstancias y animándoles a descubrir más sobre sus fascinantes vidas en los libros.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se realizó una guía con una serie de libros sobre malvados famosos en la que se incluía un pequeño resumen. Esta guía puede ser actualizada, junto con la selección anterior añadiendo nuevos personajes.

Esta actividad se complementa con "Malos de siempre", desarrollada en el apartado de Juegos y concursos.

### TEMAS TRABAJADOS

Didáctica de la exposición.

Cuentos tradicionales.



# E

## EXPOSICIONES

### MUSEO DEL CUENTO



#### MATERIAL

- El material es facilitado por los usuarios a los que se les pide que rescaten todas las cosas mágicas de cuento que encuentren por ahí perdidas.
- Podemos aportar también nosotros los objetos que se nos ocurran.
- Selección de los libros donde se habla del objeto mágico que nos han traído.

#### DURACIÓN

La actividad durará tanto tiempo como deseemos, en función del tiempo que dediquemos a destacar cada uno de los objetos que forman parte de la exposición.

#### PREPARACIÓN

Creemos un espacio especial para presentar la colección como si de un museo se tratara, a una altura adecuada para que todos alcancen a verlo. Los objetos se acompañan del libro y de



unas tarjetas con el logotipo de nuestro museo donde aparecerá:

- Nombre del donante
- A qué cuento pertenece
- Donde ha sido hallado

Si el espacio lo permite es aconsejable cerrar el museo a la vista del público, por ejemplo con papel continuo y crear un horario de visitas. Aumenta el interés de los visitantes y se crea un ambiente especial al transformar la biblioteca en un auténtico museo de cuento.

### **DESARROLLO**

Se organizan visitas guiadas al museo, con un número de usuarios determinado y se les pasea por las distintas secciones creadas, mostrándoles los objetos más originales o más simples, mencionando al donante y aprovechando para contar algunas de las historias.

### **TEMAS TRABAJADOS**

Didáctica de la exposición.

Conocimiento de cuentos.

# E

## EXPOSICIONES

### NOCHE DE REYES

(BASADA EN UNA IDEA DE JAMACUCO).



#### MATERIAL

- "Noche de reyes". Joan de Deu Prats. Ilustraciones de Luis Filella. Edebé.
- Trece cuadros, de las ilustraciones del libro.
- Seis paneles expositores para colgar los cuadros y el cartel anunciador de la exposición.
- Veinte cajas de madera imitando ladrillos (40 x 15 x 20 cm. aproximadamente).
- Cuarenta tarjetas, a modo de pasaportes, con fotografías de niños de distintas nacionalidades. Las fotografías se han tomado de la exposición de Sebastiao Salgado "Éxodo", sobre niños del mundo.
- Hojas DIN A3, cortadas longitudinalmente.
- Pinturas.
- Masilla adhesiva.

#### DURACIÓN

1 hora y 30 minutos



### PREPARACIÓN

En el espacio destinado al desarrollo de la actividad, que se ha despejado de mesas y sillas, disponemos los paneles con los cuadros enmarcados siguiendo el orden de la historia. En este mismo espacio tendremos preparado el resto del material que necesitamos, los ladrillos, pasaportes, etc.

### DESARROLLO

Cuando llegan los niños a la biblioteca, les preguntamos si han estado alguna vez en una exposición. Les contamos que puede ser de muchas cosas, de pinturas, botellas, sellos, coches, etc. También les preguntamos si conocen la biblioteca y les explicamos que en esta hay un montón de libros para leer. Pero en esta ocasión no han venido a ver libros, sino a una exposición.

En este momento les hacemos notar que hay un montón de ladrillos, y les pedimos que nos ayuden a construir un muro con una puerta. Con el muro ya construido, les pedimos la entrada para visitar la exposición, o al menos que presenten un documento de identidad.

Cuando descubren que no tienen ninguna de estas cosas, les proponemos facilitarles nosotros unos pasaportes especiales, pero repartidos al azar, sin tener en cuenta, edad, sexo, nacionalidad, etc. Después, invitamos a pasar a aquellos que cumplan determinados requisitos basados en la información que aporta el pasaporte. Por

## NOCHE DE REYES



en la información que aporta el pasaporte. Por ejemplo, pasan las niñas de 12 años, o los niños rumanos de 8, etc.

Después de entrar y salir varias veces y darnos cuenta de lo difícil que es el acceso si los requisitos son muy concretos, porque todos somos muy diferentes, decidimos abrir las puertas con sólo presentar el pasaporte. Una vez dentro, comenzamos a contar la historia.

Nuestro protagonista es, nada más y nada menos, que el Rey Baltasar, que va a encontrarse con serias dificultades para entregar el regalo pedido por un niño, puesto que no tiene pasaporte y en la frontera se lo exigen. Algo similar a lo que a ellos les ha ocurrido, al querer entrar en la exposición, y...

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Al finalizar la visita a la exposición, y puesto que no tienen su pasaporte, les pedimos que fabriquen uno muy especial. Por parejas, deben realizar el retrato del compañero en una hoja DIN A3 cortada longitudinalmente, con el nombre y apellidos del retratado. Después, con masilla adhesiva, los colocamos en las paredes de la biblioteca.

### TEMAS TRABAJADOS

Diferencias raciales.

Dificultades legales de los inmigrantes.

Didáctica de la exposición.



**Nombre: Romualdo Lope.**  
**Continente: América.**  
**Sexo: Hombre. 7 años.**

Tarjeta a modo de pasaporte

